ОБОЗРѢНІЕ

ОТДѢЛЕНІЯ ХРИСТІАНСКИХЪ ДРЕВНОСТЕЙ

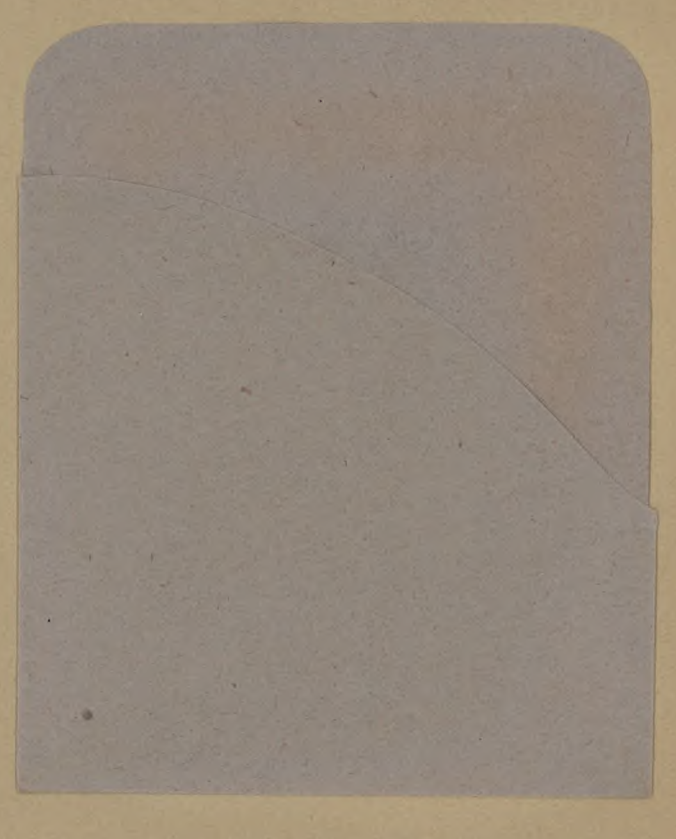
ВЪ МУЗЕѢ

Императора Александра III.

(Краткое описаніе залъ XVIII—XXI).



С.-Петербургъ.
Типографія „В. С. БАЛАШЕВЪ и К°". Фонтанка, 95.
1898.



ОБОЗРѢНІЕ

ОТДѢЛЕНІЯ ХРИСТІАНСКИХЪ ДРЕВНОСТЕЙ

ВЪ МУЗЕѢ

Императора Александра III.

(Краткое описаніе залъ XVIII—XXI).



С.-Петербургъ.
Типографія „В. С. БАЛАШЕВЪ и К°". Фонтанка, 95.
1898.

Печатано по распоряженію Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Георгія Михаиловича, Августѣйшаго Управляющаго Русскимъ Музеемъ Императора Александра III.

Входъ въ Отдѣленіе Христіанскихъ Древностей находится непосредственно изъ вестибюля направо; въ четырехъ залахъ, занимаемыхъ Отдѣленіемъ, предметы расположены въ хронологической и исторической послѣдовательности, начиная съ зала, ближайшаго къ входу. Вслѣдствіе этого предлагаемое обозрѣніе, начинаясь съ зала XXI, заканчивается заломъ XVIII.

I.

Краткое обозрѣніе иконъ, находящихся въ залахъ XIX—XXI

(составлено Н. П. Лихачевымъ).

Залъ XXI.

Сѣверная стѣна (противъ оконъ).

На противоположной къ окнамъ стѣнѣ находятся произведенія древней иконописи, съ которыхъ слѣдуетъ начинать обозрѣніе Музея древне-христіанскаго искусства: на этой стѣнѣ развѣшаны Византійскія, Аѳонскія и Итало-греческія иконы разныхъ эпохъ и разнаго по достоинству мастерства. Большая часть этихъ важныхъ памятниковъ иконописи собрана была П. И. Севастьяновымъ, часть пожертвована въ Бозѣ почившей Государыней Императрицей Маріей Александровной, одна-двѣ иконы изъ собранія М. П. Погодина, и одна лишь икона никогда не была въ составѣ христіанскаго музея Им-

ператорской Академіи Художествъ *), а непосредственно поступила въ музей Императора Александра III изъ собранія князя А. Б. Лобанова-Ростовскаго.

Первое, что должно обратить на себя вниманіе,—это рядъ большихъ иконъ, повѣшенныхъ одна надъ другою въ центрѣ стѣны.

На самомъ верху—**Знаменіе Пресвятыя Богородицы**, икона писанная, можно думать, на почвѣ Италіи въ XVI—XVII вѣкахъ. Подъ нею находится **Спаситель** поясной, съ благословляющей десницей, типъ лика особый, приближающійся къ тому, изъ котораго выработался русскій Новгородскій рисунокъ. Икона по древности

*) Образованіе бывшаго Музея Императорской Академіи Художествъ останется вѣчной заслугой ея бывшаго вице-президента покойнаго князя Г. Г. Гагарина.

Предметы изъ знаменитаго «Древлехранилища» М. П. Погодина вошли въ составъ Музея Академіи благодаря просвѣщенному вниманію и хлопотамъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Владиміра Александровича.

и особенностямъ письма представляетъ памятникъ весьма замѣчательный—писана она въ самой Византіи и никакъ не позже XIV столѣтія. Вохреніе съ бѣлизной, съ рѣзкими оживками; къ сожалѣнію коегдѣ замѣтны поправки.

Ниже виситъ въ черной рамѣ **Деисусъ** изъ собранія князя А. Б. Лобанова-Ростовскаго, очень хорошо сохранившаяся икона довольно позднихъ писемъ итальянскихъ грексвъ. Относить время написанія слѣдуетъ приблизительно къ концу XVI столѣтія.

Въ самомъ низу центральнаго ряда помѣщены царскія двери съ изображеніемъ **Благовѣщенія** и четырехъ **св. Евангелистовъ.** Хотя вообще древнія царскія двери отличаются малою величиною, но описываемыя поражаютъ своими малыми размѣрами. По письму относятся къ XV—XVI вѣку.

Въ лѣвой отъ зрителя сторонѣ стѣны заслуживаютъ особеннаго вниманія:

1) Въ верхнемъ ряду иконы—**Іоанна Предтечи** изъ поясного Деисуса. Эта ико-

на, равно какъ и слѣдующая за нею **Св. Григорія Чудотворца**,—представляютъ образцы двухъ разныхъ школъ настоящаго греко-византійскаго письма и привезены, надо думать, съ Аѳона. Замѣчателенъ также и бѣлоликій прямоличный **Іоаннъ Креститель**, изображенный не въ одеждѣ отъ власъ вельбуждь, но въ обыкновенномъ хитонѣ розоваго цвѣта.

2) Во второмъ ряду нельзя не обратить вниманія на образъ **Божіей Матери** явленія, именуемаго „**Умиленіе**" (помѣщенъ рядомъ съ большимъ Спасомъ-Вседержителемъ). Вохреніе на иконѣ ярко-красноватаго цвѣта, рисунокъ тончайшій и типичнѣйшій. Работа лучшихъ мастеровъ итальянскихъ грековъ времени расцвѣта итало-греческой иконописи. Время написанія можно опредѣлить концомъ XIV—первой половиной XV вѣка.

3) Весь третій рядъ занятъ **Деисуснымъ поясомъ** греческаго письма (на Аѳонѣ) первой половины XVI (можетъ быть и конца XV) вѣка. Спаситель изъ этого пояса былъ изданъ В. А. Прохоровымъ въ неточномъ снимкѣ при статьѣ „Изо-

браженіе Деисуса“ (въ „Христіанскихъ Древностяхъ“). Часть пояса сильно замазана позднѣйшими поновленіями.

4) Въ четвертомъ ряду надо отмѣтить двѣ небольшихъ иконы:

a) **Воскресеніе**—очень несложной композиціи, грубоватаго, но очень выразительнаго письма.

Несомнѣнная работа византійскихъ художниковъ, по времени съ наибольшей вѣроятностью относящаяся къ XVI столѣтію.

b) **Свв. Георгій, Ѳеодоръ и Димитрій**. во весь ростъ, на небольшой продолговатой иконѣ ($6^3/_8 \times 8$ вв). Образъ очень древняго греческаго письма, но сильно „занесенный“ поновленіемъ.

5) Почти весь нижній рядъ по обѣ стороны царскихъ дверей занятъ 24 небольшими иконами въ новыхъ золотыхъ рамахъ и кассетахъ по 4 въ каждомъ. Это собраніе иконъ одного письма и времени принадлежало въ Бозѣ почившей Императрицѣ Маріи Александровнѣ и ею пожертвовано было въ Христіанскій музей Академіи Художествъ.

Всѣ иконы оригинальнаго и интереснаго письма — это работа итальянскихъ грековъ XV столѣтія,—съ сильнымъ вліяніемъ итальянскаго искусства какъ въ рисункѣ, такъ и въ самой техникѣ.

Замѣтна перспектива, есть совершенно не византійскій, уходящій вдаль, ландшафтъ. Что касается до фигуръ, то онѣ непріятно коротки и головасты.

Нельзя не отмѣтить въ нижнемъ ряду и двѣ крайнія къ западной стѣнѣ иконы:

а) **Іоаннъ Креститель**, прямоличный, во весь ростъ, бѣлаго вохренія и замѣчательнаго рисунка. Вокругъ золоченая рѣзная рама изъ растительнаго орнамента, образующаго 10 кружковъ, въ которыхъ написаны событія жизни Іоанна Предтечи.

По нѣкоторымъ соображеніямъ можно предполагать въ этомъ памятникѣ иконопись не чисто византійскую, а мастерство предшественниковъ Анжело Бизамани, южно-итальянскихъ грековъ, критянъ города Отранто. Время на-

писанія—вторая половина или конецъ XIV столѣтія (можетъ быть и начало XV).

б) Святые безсребренники **Косма и Даміанъ**, во весь ростъ, писаны на золотѣ. Вохреніе бѣлое съ оживками.

Икона поздняго греческаго мастерства приблизительно половины XVII столѣтія. По рисунку и манерѣ напоминаетъ, но уступаетъ ей во всѣхъ отношеніяхъ, икону того же времени, писанную священникомъ Еммануиломъ и находящуюся въ Національной Галлереѣ въ Лондонѣ *). Лондонская икона (также не очень замѣчательнаго письма), какъ можно видѣть на оригиналѣ, была датирована, но годъ написанія счищенъ продавцами, такъ какъ не соотвѣтствовалъ общераспространенному тогда мнѣнію о древности иконъ этого типа.

*) Картина № 594. Описаніе ея по каталогу изданія 1896 г. на стр. 77.

Въ правой сторонѣ стѣны особенно выдѣляются по научной цѣнности или древности:

1) Въ верхнемъ ряду двѣ большія иконы:

a) **Св. Іоанна Предтечи**, поясная изъ Деисуса. Очень любопытна по особенностямъ рисунка и древности настоящаго греческаго письма.

b) **Св. пророкъ Илія**, поясной, прямоличный. Прекрасный рисунокъ, очень хорошее греческое письмо.

Въ томъ же ряду надо обратить вниманіе на продолговатую икону, изображающую **Св. Димитрія** въ ростъ. Этотъ образъ можетъ служить примѣромъ молодыхъ греческихъ (вѣроятно Аѳонскихъ) писемъ XVII вѣка.

2) Во второмъ ряду укажемъ на:

a) **Спасителя Пантократора** (рядомъ съ большимъ образомъ Спасителя, что въ центрѣ), поясного, съ закрытымъ Евангеліемъ и благословляющею десницею. Вохреніе бѣлое, очень хорошій и замѣчательно типичный для этихъ

писемъ рисунокъ лика. Время написанія слѣдуетъ относить къ XVI столѣтію и письмо признать греческимъ.

b) Довольно большую икону **Успенія Пресвятыя Богородицы**, старѣйшаго перевода (безъ Аѳоніи) *). Очень хорошаго и стараго греческаго мастерства (XV вѣкъ).

3) Въ третьемъ ряду отмѣтимъ:

a) Крылатаго, въ образѣ Ангела, **Іоанна Крестителя**, очень тонкаго рисунка и мастерства. Произведеніе итало-греческаго лучшаго иконнаго искусства, приблизительно XVI вѣка.

Очень схожая по рисунку и письму икона находится во Флоренціи въ Академической Галлереѣ.

b) Крайній къ стѣнѣ образъ **Св. Антонія Великаго**. Эта продолговатая

*) Иначе Іефоніи — (Ἰεφωνίας, Ἰοφωνίας), знатнаго еврея, который по легендарному преданію устремился опрокинуть одръ, съ возлежавшимъ на немъ тѣломъ усопшей Богоматери, но былъ остановленъ ангеломъ, который огненнымъ мечомъ отсѣкъ у него обѣ руки.

икона даетъ понятіе объ иконописи Аѳонскихъ мастеровъ XVII столѣтія (можетъ быть первой половины его).

4) Четвертый рядъ начинается иконой, изображающей трехъ святыхъ—апостола **Филиппа, Ѳеодора Тирона и Димитрія** *). Святые нарисованы были во весь ростъ, теперь же, по причинѣ фрагментарнаго состоянія иконы, мы имѣемъ лишь поколѣнныя изображенія, обрамленныя рѣзнымъ выпуклымъ золоченымъ орнаментомъ, въ видѣ трехъ арокъ.

Вохреніе ликовъ блѣдное, желтоватое, съ наносомъ румянца; глаза очень большіе, круглые, рисунокъ правильный и выразительный.

Описываемая икона представляетъ одну изъ наибольшихъ достопримѣчательностей всего христіанскаго музея и, несомнѣнно, изъ всѣхъ находящихся въ немъ иконъ самая древняя. Это прекрасный образецъ древне-византійской иконописи на деревѣ, памятники которой особенно драго-

*) В. А. Прохоровъ ошибочно считалъ этого святаго великомученикомъ Георгіемъ.

цѣнны по своей чрезвычайной рѣдкости. Время написанія иконы, за недостаткомъ матеріаловъ для сопоставленія, можно опредѣлить приблизительно XI—XII вв.

Рядомъ съ этой исключительно замѣчательной иконой помѣщены — **Входъ во Іерусалимъ**, фрагментъ **Срѣтенія** и **Успеніе Пресвятыя Богородицы** на темномъ красочномъ фонѣ. Если первую изъ нихъ, равно какъ и крайнюю къ восточной стѣнѣ икону **Рождества Пресвятыя Богородицы,** слѣдуетъ относить къ XV столѣтію, то въ Срѣтеніи и Успеніи возможно видѣть памятники Византійской иконописи болѣе древней, именно вѣка XIV-го.

5) Въ нижнемъ ряду возлѣ уже отмѣченнаго собранія иконъ въ Бозѣ почившей Государыни Императрицы Маріи Александровны помѣщены:

а) Весьма интересный продолговатый образъ **Спаса-Вседержителя** во весь ростъ, съ закрытымъ Евангеліемъ въ одной и благословляющей другой рукой ($10^5/_8 \times 6^3/_4$ вв.). Икона на золотѣ, то-есть поля и свѣтъ золотые, вохреніе (значительно вымер-

шее и утраченное) было яркое съ рѣзкой красниной; глаза круглые и взоръ при прямоличной фигурѣ направленъ рѣзко въ сторону. Образъ происходитъ изъ собранія М. П. Погодина *) и былъ пріобрѣтенъ, какъ видно изъ помѣтокъ ходебщиковъ на обратной сторонѣ, въ предѣлахъ Россіи, но писанъ онъ, несомнѣнно, *не въ Россіи.*

Эта икона является однимъ изъ рѣдчайшихъ греческихъ оригиналовъ, которые образовали старѣйшія сѣверно-русскія письма. Если мы не можемъ дать ей наименованія «Корсунской» за неопредѣленностью этого термина въ русской иконографіи **), то, во всякомъ слу-

*) В. А. Прохоровъ въ своемъ печатномъ „Каталогѣ“ неправильно занесъ ее въ число иконъ, привезенныхъ съ Аѳона, см. № 85.

**) Исторически — «корсунскія» иконы тѣ, которыя св. Владиміръ привезъ съ собою изъ Корсуни. Этихъ писемъ мы не знаемъ, потому что всѣ памятники, относимые къ этому времени, подвергались неоднократному поновленію. Изъ показаній лучшихъ практическихъ знатоковъ иконописанія—старообрядческихъ иконниковъ, ви-

чаѣ, описанный образъ Спасителя есть весьма цѣнное произведеніе византійскихъ мастеровъ приблизительно XIV столѣтія.

b) **Св. Аѳанасій Великій** и **Св. Кириллъ,** на одной дскѣ (9³/₄×7³/₄ вв.), въ ростъ. Писаны на пріятномъ зеленоватомъ фонѣ, письмо замѣчательно сочетаніемъ красокъ; рисунокъ соблюденъ иконописный при полномъ вліяніи живописи. Икона представляетъ одинъ изъ лучшихъ и талантливѣйшихъ образцовъ новогреческой иконописи.

Западная стѣна (у входа).

Западная и восточная стѣны зала XXI заняты собраніемъ иконъ древнѣйшихъ

дно, что они признаютъ два типа такъ называемыхъ, «корсунскихъ» писемъ, при чемъ указываемыя «корсунскія» иконы, очевидно, не всѣ одного и того-же времени. Въ старой Руси терминъ „корсунскій“ иногда просто служилъ для обозначенія всего замѣчательно хорошаго, отличнаго по качеству.

русскихъ писемъ—новгородскихъ „греческихъ“, новгородскихъ краснаго и желтаго вохренія, „архангельскихъ“ и всякихъ другихъ сѣверно-русскихъ писемъ *).

На западной стѣнѣ рядъ иконъ, ближайшихъ къ двери, состоитъ изъ образовъ:

1) **Покровъ Пресвятыя Богородицы**, икона мѣрою въ аршинъ, писана на сѣверѣ Россіи, приблизительно въ XVI столѣтіи.

2) Св. великомученикъ **Георгій Побѣдоносецъ** (15×13 вв.), хорошихъ новгородскихъ писемъ темнаго вохренія, XVI столѣтія (изъ собранія М. П. Погодина).

3) **Покровъ Пресвятыя Богородицы** (мѣра 14,5×11 вв.). Икона изъ собранія М. П. Погодина, грубыхъ, но очень древнихъ и интересныхъ писемъ. Писана на

*) Только въ видѣ исключенія помѣщены по разнымъ соображеніямъ немногіе памятники болѣе поздняго времени (копіи, напримѣръ, съ новгородскихъ оригиналовъ или, наоборотъ, образцы сѣверно-русскихъ писемъ, копировавшихъ уже московскіе переводы).

сѣверѣ Россіи, гдѣ-нибудь въ новгородскихъ предѣлахъ; композиція отъ другихъ переводовъ отличается простотой. Фигуры короткія, головы большія, глаза круглые, вохреніе розоватое съ рѣзкими бѣлыми оживками. По всѣмъ признакамъ икона должна быть отнесена къ XIV столѣтію (на это намекаетъ и форма буквъ надписи, напримѣръ буквы У).

Въ центрѣ стѣны помѣщена весьма замѣчательная большая (двухъ аршинной мѣры) икона, изображающая **Св. Николая Чудотворца**, во весь ростъ, держащаго въ одной рукѣ Евангеліе и благословляющаго другой. Вокругъ въ 26 квадратахъ написано житіе Святителя. Письмо иконы тонкое, очень хорошее и очень старое (не позже первой половины XVI столѣтія, а вѣрнѣе икону надо относить прямо къ XV вѣку). У иконниковъ подобное письмо извѣстно подъ названіемъ „греческаго“, что надо понимать какъ обозначеніе древняго русскаго письма, наиболѣе сохранившаго рисунки греческихъ образцовъ.

По сторонамъ иконы Св. Николая Чу-

дотворца находятся два большихъ образа. довольно старыхъ писемъ и очень интересные по содержанію и сложной композиціи. Одинъ изъ нихъ носитъ наименованіе „**Соборъ Пресвятыя Богородицы**", другой—„**Похвала честному и животворящему Кресту Господню**".

Какъ разъ подъ иконой, изображающей Соборъ Пресвятыя Богородицы, помѣщенъ иконографическій памятникъ весьма большой научной цѣнности · это—образъ **Св. великомученика Георгія** съ житіемъ въ четырнадцати мѣстахъ (20×14 вв.).

Замѣчательная икона эта принадлежала къ собранію М. П. Погодина. Можно пожалѣть что остается неизвѣстнымъ ея точное происхожденіе, было-бы важно знать изъ какого города и храма она взята. По опредѣленію погодинской описи: „новгородскихъ писемъ" слѣдуетъ думать, что Погодинъ получилъ ее изъ предѣловъ Новгородской области, что вполнѣ подтверждается языкомъ надписей. М. П. Погодинъ и В. А. Прохоровъ, относили эту икону къ XIV вѣку. В. А. Прохоровъ, издавая въ „Матеріалахъ для исторіи

русскихъ одеждъ“ три таблицы рисунковъ съ нея, пишетъ—„прилагаемая нами икона грубаго письма и неискуснаго рисунка“. Грубость этого условнаго и оригинальнаго письма, рѣзко отличающагося отъ обычныхъ русскихъ и греческихъ писемъ — должна быть признана только относительной, по времени же написанія возможно отодвинуть икону къ первой половинѣ XIV вѣка. По техникѣ письма, по рисунку и по самому времени написаніи образъ стоитъ совершенно особнякомъ: онъ не столько грубъ, сколько выдаетъ вліяніе техники миніатюры и манеры миніатюристовъ. Кромѣ того въ иконѣ сквозитъ вліяніе Запада и его древнѣйшей живописи.

Научная цѣнность этого исключительнаго памятника иконописи еще увеличивается превосходной его сохранностью. Замѣчательно сохранились между прочимъ и надписи, которыя особенно часто подновлялись благочестивыми ревнителями.

Внизу же подъ большими иконами въ первомъ ряду размѣщены пять образовъ **Владимірской Божіей Матери**, всѣ шести- и семи-вершковые, всѣ хорошихъ старыхъ („Новгородскихъ") писемъ, на золотѣ, и всѣ схожаго рисунка.

По нимъ можно прослѣдить измѣненія въ вохреніи и въ очертаніяхъ ликовъ. На двухъ, крайнихъ къ противоположной къ окнамъ стѣнѣ, иконахъ ясно выражены, напримѣръ, типичные для старыхъ новгородскихъ писемъ узкіе глазки.

Подъ центральной большой иконой св. Николая чудотворца находится замѣчательный—**Нерукотворенный образъ Спасителя**—типа, именуемаго въ просторѣчіи „Спасъ Мокрая Брада" (врѣзанъ въ новую доску, 16×13 вв.).

Икона Новгородскихъ писемъ желтаго вохренія. Первая половина XVI столѣтія. Значительная часть убруса совсѣмъ новаго письма. Изъ собранія М. П. Погодина.

Рядомъ съ этимъ Спасомъ „Мокрая Брада", налѣво обращаетъ на себя вниманіе прекрасная небольшая икона—

Спаситель, оглавной (или оплечный), такъ называемаго Новгородскаго типа ($7^3/_8 \times 6$ вв.), свѣтъ и поля золотые.

Икона конца XV—начала XVI столѣтія, лучшихъ сѣверныхъ писемъ (ближе всего подходитъ къ такъ называемымъ „греческимъ“ письмамъ) Отличается сохранностью и замѣчательна по превосходному рисунку. Изъ собранія М. П. Погодина.

Подъ иконой Спасителя въ нижнемъ ряду находится образъ **Св. Параскевы Пятницы** ($6^5/_8 \times 5^1/_2$ вв.) въ серебряномъ окладѣ, ликъ яркаго розоватаго вохренія. Икона эта любопытна, какъ копія съ оригинала хорошихъ, такъ называемыхъ «Строгановскихъ», писемъ. Писана она на сѣверѣ Россіи въ исходѣ XVII столѣтія и сравнительно съ «строгановскими» оригиналами имѣетъ рядъ мѣстныхъ особенностей въ рисовкѣ.

Вообще два нижнихъ ряда состоятъ изъ очень хорошихъ иконъ. Въ дополненіе къ указаннымъ надо отмѣтить еще:

1) **Св. Василій Великій** и святые князья **Борисъ и Глѣбъ** на одной дскѣ ($9^5/_8 \times 8^3/_8$ вв.),

письмо грубое и неискусное, но очень древнее. Сѣверныя письма XV вѣка.

Изъ собранія М. П. Погодина. Св. Василій Великій изображенъ, какъ тезоименитый св. равноапостольному князю Владиміру.

2) **Царь Константинъ** и **царица Елена** (9×6⅝ вв.), въ басмѣ. Икона хорошихъ Новгородскихъ писемъ XVI вѣка. Можетъ служить образцомъ научной реставраціи. Попортившаяся икона нѣсколько разъ исправлялась и заносилась новой краской. Когда осторожно были сняты всѣ поправки, оказалось, что весь низъ иконы утраченъ и былъ вновь залевкашенъ и нарисованъ. При расчисткѣ иконы, которая происходила, вѣроятно, при В. А. Прохоровѣ, хорошемъ знатокѣ иконописи, обнаруженное древнее письмо оставлено было безъ поправокъ, и въ настоящее время старое и новое въ иконѣ рѣзко замѣтно.

3) Св. князья **Борисъ и Глѣбъ** (6¾×5¾ вв.), въ басменномъ окладѣ. Хорошихъ „Новгородскихъ“ писемъ XVI вѣка.

Между большими иконами **Св. Николая Чудотворца** и **Похвалою честному и животворящему кресту** висить семивершковая икона, изображающая **Св. великомученика Георгія**, на конѣ (въ лѣвомъ отъ зрителя углу свѣта приписаны четверо святыхъ). Эта икона можетъ служить образцомъ плохихъ, но весьма древнихъ сѣверныхъ, такъ называемыхъ „архангельскихъ“ писемъ. Возможно, что она относится даже къ началу XVI вѣка, хотя вѣроятнѣе предполагать ее нѣсколько моложе.

Въ самомъ нижнемъ ряду подъ этою иконою находится образъ **„Страстной Богоматери“** (7×5³/₄ вв.) особаго типа: Архангелъ, удрученный скорбію, что ясно отражается на его ликѣ, подноситъ Спасителю, находящемуся на колѣняхъ Богоматери, большой восьмиконечный крестъ. Іисусъ Христосъ, въ младенческомъ образѣ, какъ бы въ испугѣ отвращается отъ подносимаго ему орудія крестныхъ страданій.

Икона въ тонкомъ серебряномъ окладѣ; по письму должна быть отнесена къ XVI столѣтію и приписана Новгородскимъ мастерамъ.

Рядомъ съ нею обращаетъ на себя вниманіе икона, изображающая св. великомученика **Георгія** во весь ростъ, Новгородскихъ писемъ XVI-же столѣтія.

Подъ большимъ образомъ Похвалы кресту Господню находится образъ **Преображеніе** (мѣрою 16×12 вв.). Переводъ (т. е. композиція) самый несложный, краски яркія. Икона хорошо очищена отъ позднѣйшихъ поправокъ и интересна, какъ хорошій примѣръ древнихъ Новгородскихъ „греческихъ“ писемъ не позже первой половины XVI вѣка.

Восточная стѣна (противъ входа).

На стѣнѣ противъ входа надо прежде всего отмѣтить, находящуюся въ самомъ центрѣ, большую икону **Воскресенія Христова**, хорошаго рисунка и Новгородскихъ писемъ, по времени относящуюся къ XVI столѣтію. Подъ этимъ образомъ помѣщается превосходная икона **Распятія Христова**, старыхъ Новгородскихъ писемъ, врѣзанная въ новую доску, на которой

приписаны въ недавнее сравнительно время апостолы Петръ и Павелъ. Наносъ съ древней иконы почти совершенно счищенъ и обозрѣвателю представляется возможность изучать особенности стараго письма сравнительно съ новымъ, ему подражавшимъ.

Начиная съ края отъ стѣны съ греческими иконами, надо остановиться на двухъ иконахъ въ третьемъ отъ верха ряду. Вторая изъ нихъ попорчена и посмыта, но и по письмамъ, а главное по композиціи, обѣ заслуживаютъ особеннаго вниманія.

Крайняя икона—картина (9×7½ вв.). на тему „**Смерть грѣшника люта**“ новгородскихъ писемъ первой половины XVI вѣка.

Вторая очень рѣдкая символическая икона „**Сый въ лонѣ отчи**“ (9¾×8 вв.) можетъ быть также отнесена къ письмамъ XVI столѣтія.

Подъ этими двумя иконами находятся двѣ **Троицы**, почти одинаковой величины, но разнаго рисунка и разныхъ писемъ. Крайняя къ стѣнѣ икона Новгород-

скихъ хорошихъ писемъ XVI вѣка; другая самаго несложнаго перевода, всего изъ трехъ фигуръ Ангеловъ, очень грубаго („проста") письма и рисунка съ вохреніемъ, отличающимся отъ типичныхъ писемъ большихъ школъ. Икона представляетъ примѣръ тѣхъ разнообразныхъ писемъ, которыя въ просторѣчіи называются „монастырскими", указывая на то, что такіе образа являются памятниками дѣятельности неискусныхъ монастырскихъ художниковъ-диллетантовъ. По манерѣ и употребленію красокъ икона писана въ одномъ изъ сѣверныхъ монастырей и принадлежитъ къ числу древнихъ (вѣроятнѣе всего XVI вѣка).

Въ нижнемъ ряду подъ этими двумя иконами помѣщены два образа **Св. Николая чудотворца**, изображеннаго во весь ростъ (Зарайское явленіе). Одна икона безъ житія, другая съ житіемъ въ 12 квадратахъ, обѣ заслуживаютъ вниманія, какъ хорошія и „цѣльныя" иконы Новгородскихъ писемъ.

Рядомъ съ иконами Николая Чудотворца въ нижнемъ ряду одна надъ другой на-

ходятся двѣ иконы, не очень выдающагося письма, но очень любопытныя по своимъ рѣдкимъ композиціямъ.

Верхняя, обычной семивершковой *) мѣры, символическая икона даетъ изображеніе на тему „**Почи Господь отъ дѣлъ своихъ**" и представляетъ работу сѣверно-монастырскихъ иконописцевъ XVII столѣтія.

Вторая, также семивершковая, изображаетъ въ одной композиціи **Евангельскія притчи Спасителя.** Относясь по письму къ сѣверно-монастырскимъ работамъ и будучи писана, можно думать, въ первой половинѣ XVII вѣка, она интересна тѣмъ, что представляетъ копію съ болѣе древняго оригинала. Въ этомъ убѣждаютъ насъ рисунокъ горокъ, типы лицъ и т. д.

Наиболѣе типичными образцами древняго иконописнаго искусства на этой стѣнѣ являются также два изображенія Божіей Матери, находящіяся въ нижнемъ

*) Древнія новгородскія иконы обычно «не мѣрны» то-есть не подходятъ подъ мѣру, установленную обычаемъ въ Московскій періодъ.

ряду, какъ разъ подъ двумя большими иконами св. Троицы (изъ коихъ ближайшая къ двери московскихъ писемъ):

а) **Божія Матерь Смоленская**, стараго рисунка, съ прямоличнымъ младенцемъ. Врѣзана въ новую доску. Типичныя Новгородскія письма желтаго вохренія. Первая половина XVI столѣтія.

б) **Божія Матерь**, явленія именуемаго **„Умиленіе"** (мѣра—16×13 вв.). Новгородское письмо краснаго вохренія. Половина XVI вѣка.

Отмѣтимъ еще въ нижнемъ ряду по сторонамъ Распятія двѣ иконы: 1) **„Единородный сынъ, слово Божіе"**, исхода XVI столѣтія, лучшихъ „архангельскихъ" писемъ и 2) **Божія Матерь**, явленія, именуемаго **„Троеручица"**. Копія, сдѣланная подъ Новгородское письмо въ Мстерѣ въ первой половинѣ текущаго столѣтія. Даетъ матеріалъ для сопоставленія съ Новгородскими оригиналами.

Около двери рядъ изъ четырехъ иконъ, начинающійся **Знаменіемъ** и заканчивающійся образомъ трехъ св. князей **Влади-**

міра, Бориса и Глѣба (Московскихъ писемъ XVII столѣтія *), содержитъ двѣ иконы неважныя по мастерству, но весьма цѣнныя по композиціи:

1) Представляетъ символическое изображеніе **Святой Божественной литургіи** ($11^3/_4 \times 11^3/_8$ вв.). Московскія письма XVII вѣка; очень записана.

2) Символическая икона, извѣстная подъ наименованіемъ „**Господня земля и исполненіе ея**" ($11^3/_4 \times 11^1/_2$ вѣковъ). Московскія письма XVII вѣка; очень попорчена чинкой.

Простѣнокъ между окнами (южная стѣна) и простѣнки около дверей.

Простѣнокъ между окнами занятъ фрагментами подлинныхъ фресокъ изъ Аѳонскихъ церквей, привезенными П. И. Се-

*) Князю Владиміру данъ въ руки крестъ, который на иконахъ обыкновенно символъ мученичества, какъ князю, просвѣтившему крестомъ Россію.

вастьяновымъ. По работѣ и сохранности эти фрески неодинаковаго значенія. Сохранили вполнѣ древній рисунокъ и обращаютъ на себя вниманіе: а) находящееся въ центрѣ простѣнка изображеніе неизвѣстнаго Святителя (по предположенію В. А. Прохорова **Діонисія Ареопагита**) въ крещатой фелони; б) какъ разъ подъ этой фреской—изображеніе **пророка Иліи**, с) налѣво отъ предполагаемаго Діонисія Ареопагита небольшой фрагментъ—голова **св. Антонія**. Наоборотъ фреска съ ликомъ **Св. Николая Чудотворца**, находящаяся на верху, носитъ слѣды явнаго и неискуснаго поновленія.

На простѣнкѣ между окномъ и входомъ въ музей находится мраморное рельефное изображеніе **св. евангелиста Луки** (грубая поздне-византійская работа—XIII приблизительно вѣка) *).

---

*) Отмѣтимъ, что терминъ «поздне-византійскій» не вездѣ имѣетъ одинаковое хронологическое значеніе. Для византійскихъ эмалей, напримѣръ, XIII вѣкъ есть уже время *позднее* и время упадка техники, для сохранившихся же до насъ образцовъ византійской иконописи на деревѣ—тотъ

На противоположномъ простѣнкѣ у входа въ XX залъ—обращаютъ вниманіе:

а) большая икона **Воскресенія**, чисто новгородскаго перевода (композиціи), относящаяся къ XVI вѣку (значительно записана),

и б) три иконы, повѣшенныя подъ нею,—два **Успенія Пресвятой Богородицы**, хорошаго мастерства (лучшихъ «Архангельскихъ» писемъ), и „**Отечество**" сѣверныхъ писемъ конца XVI столѣтія.

же XIII вѣкъ есть время *древнихъ* писемъ и періодъ лучшаго мастерства (равно и XIV вѣкъ)—до знакомства съ живописью и вліянія западнаго художества.

Залъ XX.

Двадцатый залъ сосредоточиваетъ въ себѣ, насколько это позволяло мѣсто и наличный матеріалъ, произведенія иконописи Московскихъ мастеровъ (старое московское письмо, „царскія письма“, вторыя московскія—бѣлоликія письма), такъ называемыхъ „Строгановскихъ писемъ“ и ряда другихъ писемъ Московскаго періода („Ярославскія“ письма, „Романовскія“, „Вологодскія“ письма и т. д.).

Западная стѣна (у входа).

Въ центрѣ этой стѣны находится большой (2 арш.) образъ, изображающій **Св.**

Николая Чудотворца въ ростъ (Зарайское явленіе), кругомъ въ 16 квадратахъ написано житіе святителя. Письмо довольно древнее, вохреніе желтое.

Надъ этимъ образомъ помѣщена символическая икона **Софіи Премудрости Божіей** Новгородскаго перевода.

Подъ иконою Св. Николая сосредоточены семь небольшихъ образовъ, изъ которыхъ почти всѣ обращаютъ на себя особенное вниманіе:

1) **Божія Матерь** отъ Деисуса (мѣра 9×7½ вв.). Тонкихъ позднѣйшихъ Московскихъ писемъ, конца XVII вѣка. Интересна тѣмъ, что никогда не была въ правкѣ и сохранилась подъ первой олифой.

2) **Неопалимая купина**, въ басменномъ окладѣ (8½×8 вв.) икона молодая, но довольно тонкихъ Палеховскихъ писемъ.

3) **Св. Апостолъ Павелъ**, продолговатая икона (9½×6 вв.) Очень тонкихъ Московскихъ писемъ конца XVI вѣка, превосходной сохранности подъ первой олифой.

4) **Св. Василій Блаженный**, московскій Христа-ради юродивый, ум. въ 1552 году (6×4^3/$_4$ вв.). Прекрасныхъ московскихъ писемъ конца XVI—первой четверти XVII вв.

5) Образъ малыхъ размѣровъ, на довольно толстой дощечкѣ, съ одной шпонкой, поля красочныя широкія, писанъ на поволокѣ. Въ верхнемъ углу иконы изображенъ Христосъ съ благословляющей десницей и свиткомъ съ надписью: „пріидите ко мнѣ вси труждающіеся". Къ Христу припадаютъ и Христа славятъ въ разныхъ молитвенныхъ позахъ слѣдующіе святые и святыя: а) св. пророкъ Илія, d) св. Іоаннъ Златоустъ, с) св. Алексѣй, митрополитъ, Московскій чудотворецъ. d) св. Георгій, Шенкурскій чудотворецъ, иже Христа ради юродивый (ум. 1392), е) св. Кириллъ Велскій *), f) преподобный Варла-

*) Память 9 Іюня, одинъ изъ мѣстныхъ Вологодскихъ святыхъ.

амъ, Пѣнежскій чудотворецъ, (ум. 1462), g) преподобный Антоній Сійскій (ум. 1556), к) св. Прокофей, Устюжскій чудотворецъ (ум. 1303), l) преподобная Матрона, m) св. мученица Саломѣя.

Очевидно это икона заказная съ святыми, тезоименитыми семьѣ заказчика. Въ научномъ отношеніи этотъ образъ высоко замѣчателенъ, онъ представляетъ самостоятельную композицію первокласснаго иконописца, въ которой много движенія (хотя бы фигура Христа). Въ манерѣ письма этого образа видимъ рядъ характерныхъ признаковъ, изъ которыхъ потомъ сложилось „Строгановское письмо" (тонкая пробѣлка одеждъ, особаго типа горки и т. д.). Вообще письмо тонкое, мастерское и представляетъ образецъ старѣйшихъ „Строгановскихъ" писемъ (вторая половина XVI столѣтія) *).

*) Эта самая икона упомянута Д. А. Ровинскимъ, какъ находящаяся въ собраніи М. П. Погодина (см. «Исторія русскаго иконописанія», стр. 19). Съ тѣмъ описаніемъ признаковъ, отличающихъ старѣйшія «Строгановскія» письма,

Нельзя не обратить вниманія на обиліе на этой иконѣ сѣверно-русскихъ святыхъ.

6) **Св. Василій Блаженный** (?) и **св. Максимъ Христа ради юродивый** (?). въ басменномъ окладѣ. Икона московскихъ писемъ (6×4³/₄ вв).

7) **Св. Іоаннъ Предтеча**, съ чашею въ рукѣ (6¹/₈×5¹/₄ вв). «Строгановскихъ» или самыхъ тонкихъ Московскихъ писемъ XVII вѣка. Поля новыя.

Въ томъ же нижнемъ ряду слѣдуетъ еще обратить вниманіе на иконы: а) св. равноапостольнаго князя **Владиміра** (къ сожалѣнію очень записана), b) **Воскресенія Христова** (молодыхъ „Строгановскихъ" писемъ?), избранныхъ святыхъ (пятая отъ края) хорошихъ Московскихъ писемъ, c) **Преображеніе** отличныхъ Московскихъ писемъ, совсѣмъ цѣльное, подъ первой олифой, которая скипѣлась съ пылью. Въ этомъ видѣ обыкновенно и доходятъ всѣ

которое мы находимъ у Д. А. Ровинскаго— согласиться нельзя. Повидимому авторъ на память и неудачно изложилъ слышанное отъ старообрядческихъ иконниковъ.

древнія иконы, не бывшія въ поправкѣ; d) **св. Артемія Веркольскаго** (ум. 1545) съ житіемъ, икону позднюю (начала XVIII столѣтія), но рѣдкую по переводу; е) Спаситель, поясной, съ благословляющей десницей ($7^1/_8 \times 6^1/_4$ вв.), въ новомъ окладѣ, очень тонкихъ Московскихъ писемъ первой половины XVII вѣка.

Въ простѣнкѣ между окномъ и дверью, надъ витриною, подъ большою иконою Пресвятыя Богородицы, явленія **„Утоли моя печали“** (новыхъ писемъ), находится одинъ изъ мѣсяцевъ Святцевъ—именно Май—съ московскихъ писемъ писано въ Псковѣ (?) въ XVII столѣтіи (врѣзано въ новую доску мѣрою 10×9 вв.) *).

Въ центрѣ небольшой витрины помѣщается: Икона **Владимірской Божіей Матери** (мѣра $4^1/_2$ в.), въ серебряномъ рѣзномъ окладѣ, въ вѣнчикѣ украшенномъ камнями. Письмо очень тонкое, начало XVII столѣтія, принадлежитъ къ „Строгановскимъ“ письмамъ.

*) «Всѣ святые» рядомъ со Святцами (мѣра 12×10 вв.), икона новаго письма.

Образъ вложенъ въ серебряный гравированный („рѣзной“) „кузовъ“, на задней сторонѣ котораго вырѣзана надпись:

«Лѣта ҂зрѳ (7109) году мц҃а Августа || въ ет҃ день сіи кіωтъ а в немъ образъ || Пречистые Б҃ца Владимерьские || а тому ωбразу молитца Семенъ || Ѳедоровъ с҃нъ Ѡблезовъ. А сове || ршенъ тотъ киωтъ к образꙋ || Пречистые Б҃ца Владимерьск || (і)е по приказу Семена Ѳедорова с҃на || Ѡблезова нынешнего рме (7145) году Мц҃а Се || нътеврѧ въ и҃ (8) д҃нь».

Не совсѣмъ ясная надпись эта, какъ кажется, должна быть истолкована такимъ образомъ, что икона написана въ 1601 г., кіотъ же для нея былъ сдѣланъ въ въ 1636 году.

Какъ по мастерству иконы, такъ и по цѣнности оклада, Семенъ Ѳедоровичъ Облезовъ долженъ былъ принадлежать къ числу людей богатыхъ и знатныхъ. Такой знатный родъ Облязовыхъ намъ извѣстенъ. Въ родѣ Воронцовыхъ-Вельяминовыхъ былъ Иванъ Васильевичъ

Облязъ, окольничій, скончавшійся въ 1524 году. Сынъ его Никита Ивановичъ подписывался уже Облязовымъ *). По родословнымъ книгамъ дѣти Никиты Ивановича—Ѳедоръ да Иванъ Горбатый значатся бездѣтными, но это не исключаетъ возможности, что Никита Облязовъ имѣлъ внука Семена Ѳедоровича, умершаго бездѣтнымъ, почему и некому было записать его въ роспись при составленіи Бархатной Книги.

Въ той же витринѣ рядъ образцовъ иконописной миніатюры, изъ которыхъ особенное вниманіе обращаютъ на себя шесть иконъ, написанныхъ на мѣдныхъ деньгахъ царствованія Императрицы Анны Іоанновны. Неизвѣстный труженикъ изобразилъ на ихъ залевкашенной поверхности: 1) Образъ Спаса Нерукотворнаго, 2) Образъ Спаса, что на Спасскихъ вратахъ, съ припадшими, 3) Образъ Ка-

*) См. упоминаніе его какъ послуха, въ купчей грамотѣ Шереметева, писанной въ 7048 (1539—1540) году, среди грамотъ Коллегіи Экономіи. № 4829/11 (Зубцовъ).

занской Божіей Матери и 4—6) Деисусъ (Спаситель, Божія Матерь, Іоаннъ Предтеча). Вокругъ каждаго изображенія, едва различаемаго простымъ глазомъ, расположена микроскопическая надпись, заключающая въ себѣ цѣлыя молитвы, какъ-то: Отче нашъ, Вѣрую и др. Надо думать, что работа производилась при помощи сильнаго увеличительнаго стекла. Всѣ шесть образковъ происходятъ изъ собранія М. П. Погодина.

Сѣверная стѣна (противъ оконъ).

На стѣнѣ противъ оконъ—въ верхнемъ ряду помѣщены четыре цски отъ древняго пояса **Пророковъ**, составлявшаго часть большаго и хорошаго иконостаса Новгородскихъ писемъ XVI столѣтія. Сохранившіеся пророки идутъ въ такомъ порядкѣ: Даніилъ, Царь Давидъ, Іаковъ, Софонія, Царь Соломонъ, Іеремія, Моисей и Исаія. Икона — **Спаситель**, оглавной, помѣщенная между тяблами пояса Пророковъ, письма не стараго.

На этой же стѣнѣ обращаетъ вниманіе часть переноснаго **Иконостаса**, довольно большой величины (почти $2^1/_4$ арш. вышины), состоящая изъ 4 частей, повидимому новгородскихъ писемъ, но крайне „задѣлана“ позднѣйшими поновленіями.

Рядомъ съ иконостасомъ по обѣ стороны—помѣщено по иконѣ, изображающей **пророка Даніила во рвѣ львиномъ.** Та икона, что ближе къ стѣнѣ противъ входа изъ XXI зала, новгородскаго письма, но была поправлена, и золото и надписи, которыя теперь видны—совсѣмъ новыя (XVI вѣкъ); другая икона монастырскихъ писемъ XVII вѣка.

Подъ этимъ рядомъ образовъ обращаютъ вниманіе два маленькихъ походныхъ иконостаса и между ними икона **Господа Саваоѳа,** въ богатомъ чеканномъ окладѣ, московскихъ позднихъ писемъ XVII столѣтія *).

Что касается до иконостасовъ, то правый изъ нихъ сѣверныхъ писемъ начала

*) «Праздники», находящіеся въ этомъ ряду (мѣра $10\times8^1/_4$), сѣверно-русскихъ писемъ XVII столѣтія.

XVII столѣтія (съ вліяніемъ уже Московской школы), а лѣвый очень тонкихъ, но не старыхъ писемъ (гдѣ нибудь писано на сѣверѣ Россіи въ XVIII вѣкѣ).

Изъ семнадцати иконъ, составляющихъ нижній рядъ этой стѣны, мы прежде всего должны выдѣлить три образа въ центрѣ:

a) **Тайная вечеря**, на одной дскѣ ($8 \times 6^3/_4$ вв.). Тонкое превосходное письмо, вохреніе изжелта бѣлое, пробѣлка красочная. Хорошій образецъ первыхъ Строгановскихъ писемъ (въ данномъ случаѣ они же „царскія письма"), по времени относится къ первой четверти XVII столѣтія. Къ сожалѣнію, икона была въ поправкѣ, вѣнчики и золотой свѣтъ новые.

b) **Спасъ Вседержитель**, съ благословляющей десницей и раскрытымъ Евангеліемъ (поясной, мѣра 7×6 вв.).

Хорошій образецъ Московскихъ писемъ первой половины XVII столѣтія. Типъ Спасителя характеризующій Московскія письма и отли-

ченъ отъ типа Господа Вседержителя Новгородскихъ писемъ.

с) Четырехчастная икона—въ верхней половинѣ три мѣста: 1) Воскресеніе Христово, 2) Соборъ Пресвятыя Богородицы, 3) Рождество Пресвятыя Богородицы—въ нижней половинѣ семь избранныхъ святыхъ. Икона въ басменномъ окладѣ (мѣра $7^1/_4 \times 6^1/_4$ вв.).

По новгородскимъ оригиналамъ писана (съ невольными и большими отмѣнами) въ XVII столѣтіи. Очень задѣлана.

Въ нижнемъ же ряду отмѣтимъ еще:

а) Икона первая съ краю налѣво—**Свв. Леонтій, Исаія и Игнатій,** Ростовскіе чудотворцы (7 × 6 вв.). Типичный образецъ Московскихъ писемъ половины XVII вѣка (бѣлое вохреніе, рѣзкая отчетливая опись, смѣшеніе красочной пробѣлки и пробѣлки золотомъ).

b) Икона шестая съ краю. Образъ **Божіей Матери Свѣнской.** Богоматерь сидитъ на престолѣ, изукрашенномъ

золотомъ, младенецъ Спаситель благословляетъ двуперстно. Икона не совсѣмъ обычной мѣры, продолговатая (8 × 5$^1/_2$ вв.), тонкихъ Московскихъ „царскихъ“ писемъ бѣлаго вохренія (половина XVII столѣтія). Эту икону можно считать и „Строгановской“.

c) **Св. Іоаннъ Предтеча**, съ житіемъ (7 в)., хорошая икона, которую можно относить къ „Строгановскимъ“ письмамъ самаго начала XVII столѣтія.

d) Отъ находящагося въ центрѣ Спасителя икона пятая направо—**Божія Матерь Печерская**, лучшихъ сѣверно монастырскихъ писемъ XVII вѣка (7$^1/_4$ × 6$^1/_4$ вв.).

e) Рядомъ съ нею—**Св. Іоаннъ Богословъ**, икона (7 × 6$^1/_4$ вв.). XVII столѣтія (московскія письма) въ хорошемъ серебряномъ окладѣ.

f) Крайняя направо — **избранные Святые** — икона лучшихъ московскихъ писемъ XVII вѣка (7×6 вв.).

Восточная стѣна (противъ входа).

На стѣнѣ противъ входа въ центрѣ находится большая икона **Успенія Пресвятыя Богородицы** ($2^1/_2$ арш. мѣры) сложнаго и поздняго перевода съ Аѳоніемъ, которому ангелъ отсѣкаетъ руки, и съ ангелами, рѣющими въ облакахъ и несущими святыхъ Апостоловъ *). Икона носитъ слѣды позднѣйшихъ поправокъ, которыя значительно закрыли первоначальное сѣверно-русское письмо (XVII вѣка).

Наиболѣе интересными образцами иконописанія на этой стѣнѣ являются нѣкоторыя изъ иконъ, расположенныхъ въ двухъ нижнихъ рядахъ.

Въ верхнемъ изъ нихъ среди семи иконъ подъ большой иконой **Св. Николая Чудотворца** съ житіемъ (довольно старыхъ, но грубыхъ писемъ) надо отмѣтить:

а) Икону **Божіей Матери Знаменія**, съ пророками вокругъ ($7^1/_2 \times 6^3/_4$ в.в.). Хорошихъ писемъ XVII вѣка (конца).

---

*) См. І. Смирнова: «Апокрифическія сказанія о Божіей Матери» (Москва, 1873, 8⁰).

b) **„Деисусъ“**, московскихъ писемъ XVII столѣтія.

c) **Св. Іоанна Предтечу** въ образѣ ангела, съ крыльями. Для сравненія помѣщены пять такихъ образовъ въ одномъ ряду; лучшими изъ нихъ являются *два* рядомъ со Знаменіемъ. Оба обычной семивершковой мѣры. Одинъ Московскихъ писемъ на красочномъ фонѣ, другой на золотомъ, и оба XVII вѣка. Рядомъ съ ними (крайняя къ Успенію) икона изображаетъ тотъ же переводъ, переработанный фрязью. По тонкости письма, сохранившаго, однако, иконописный рисунокъ — этотъ образъ принадлежитъ къ числу очень интересныхъ.

Въ этомъ же второмъ снизу ряду у двери помѣщена икона (въ мѣдномъ окладѣ), не старая (половины XVIII столѣтія) и не замѣчательная по письму, но рѣдкая и интересная по содержанію—она представляетъ символическое изображеніе, иллюстрацію, молитвы «**Отче нашъ**» (8×7 вв.).

Въ нижнемъ ряду обращаютъ на себя вниманіе:

a) Четвертая съ краю икона—**Божіей Матери Смоленской** (7×6 вв.), московскихъ писемъ второй половины XVII вѣка; въ басменномъ окладѣ.

b) **Св. Леонтія**, Ростовскаго Чудотворца (7×6 вв.), въ басмѣ, хорошихъ Московскихъ писемъ бѣлаго вохренія (половина XVII столѣтія).

c) **Деисусъ** изъ 15 небольшихъ иконъ, врѣзанныхъ въ новое дерево, старыхъ (монастырскихъ) писемъ, но, къ сожалѣнію, заправленныхъ чинкою.

d) Рядомъ съ Деисусомъ — любопытнѣйшая символическая икона, носящая наименованіе: **«Клятстя Господь и не раскаяся, ты еси Іерей во вѣкъ по чину Мельхиседекову»** (9×7½ вв.) *).

---

*) Изслѣдованіе этой иконы см. въ извѣстномъ трудѣ проф. Н. В. Покровскаго: «Евангеліе въ памятникахъ иконографіи» (С.-Пб. 1892 г., 4°), стр. 373.

Икона старая, Московскихъ писемъ, но страшно попорченная позднѣйшими поправками.

e) **Благовѣщеніе** простыхъ, но довольно старыхъ Московскихъ писемъ (10×8⁷/₈ вв.), конца XVI вѣка.

f) **Спасъ Вседержитель** на престолѣ; икона по всѣмъ признакамъ (ликъ почти не тронутъ) очень стараго и хорошаго письма (9¹/₂×7¹/₂ вв.), но задѣланная до того, что отъ оригинала остались лишь намеки.

Можетъ служить образцомъ и примѣромъ неразумнаго рвенія благочестивыхъ поновителей. Къ крайнему сожалѣнію, въ нашихъ храмахъ очень многія изъ древнихъ иконъ находятся именно въ такомъ состояніи и ждутъ еще осторожной и научной реставраціи.

Изъ трехъ иконъ, крайнихъ къ двери, двѣ изображаютъ **Св. Александра Невскаго**, въ схимѣ. Оба образа (разныхъ сѣверно-русскихъ писемъ) могутъ быть отнесены къ XVII столѣтію. Надо замѣтить, что старыя иконы св. благовѣрнаго

великаго князя Александра Невскаго вообще рѣдки.

Въ простѣнкѣ между дверью и окномъ— въ витринѣ находятся два образа весьма замѣчательныхъ по письму и сохранности:

1) **Св. Өеодоръ Тиронъ** поражаетъ змія и освобождаетъ отъ него свою мать (мѣра $8 \times 6^7/_8$ вв.). На оборотной сторонѣ доски надпись:

М
«писмо никиѳорово».

Прекрасный образецъ лучшихъ, такъ называемыхъ „строгановскихъ" писемъ. Изданъ В. А. Прохоровымъ въ „Христіанскихъ Древностяхъ".

Доска тонкая, поля широкія, вообще самый типъ доски свойственный именнымъ Строгановскимъ иконамъ.

2) **Свв. князья Борисъ и Глѣбъ**; во весь ростъ, въ богато разукрашенныхъ золотомъ одѣяніяхъ ($7 \times 6^1/_8$ вв.). Вохреніе бѣлое. Письма „строгановскія" позднія, приблизительно третьей четверти XVII вѣка.

Толстая доска, съ двойной выемкой и узкими полями, рѣзко отдѣляетъ эту хорошую икону отъ гораздо болѣе замѣчательной „мастерства“ Никифорова.

Надъ витриной въ простѣнкѣ помѣщены сверху: 1) духовная картина — Монахъ, распятый на крестѣ, представляетъ символическое изображеніе распятія своихъ страстей (писано въ Москвѣ въ XVIII столѣтіи), и 2) другая икона-картина, изображающая исторію Адама и Евы, кончая погребеніемъ Авеля (обычное наименованіе этой композиціи „сотвореніе человѣка“ не охватываетъ всего ея содержанія). Писано гдѣ нибудь на сѣверѣ Россіи въ XVIII вѣкѣ.

Обѣ эти иконы-картины замѣчательны по „переводамъ“, но не по мастерству письма.

Подъ „сотвореніемъ человѣка“ — находятся еще складень и три небольшихъ иконы, всѣ греческаго письма, но не особенно древнія и мастерскія.

Южная стѣна (простѣнокъ между окнами).

Простѣнокъ между окнами занятъ настоятельскимъ монастырскимъ мѣстомъ, надъ которымъ и вокругъ котораго помѣщено нѣсколько образовъ, изъ коихъ слѣдуетъ указать на живописную икону Нерукотвореннаго образа Господня, на которой есть надпись:

> „Сей святый образъ Христовъ съ самаго истиннаго синдона Аѵгарева въ Римѣ преведенъ въ лѣто ҂з҃р҃оа“ (1663). Ниже этой надписи въ лѣвомъ углу имѣется подпись иконописца:
>
> «Лѣта ҂а҃ѱке (1725) мцⷭ҇а Іѹніа пїсал сей образ кїнешемецъ иконописецъ Іліа Стрежневъ“.
>
> Мѣра образа 12×10 вв., мастерство живописное.

Изъ другихъ образовъ на этой стѣнѣ могутъ быть отмѣчены, по бокамъ настоятельскаго мѣста—а) древняя и замѣчательнаго письма икона св. Георгія съ

житіемъ, къ сожалѣнію въ фрагментарномъ состояніи и б) маленькая икона, изображающая ликъ св. Андрея Первозваннаго, писанная фрязью.

Залъ XIX.

Залъ подъ № XIX сосредоточиваетъ въ себѣ иконы сравнительно новыхъ писемъ— такъ называемыхъ „Баронскихъ" *), то есть иначе послѣднихъ Строгановскихъ, представляющихъ переходъ къ фрязи; писемъ Симона Ушакова и его школы; писемъ фряжскихъ и еще болѣе новыхъ поморскихъ, палеховскихъ, мстерскихъ,

*) Неизвѣстно, откуда взято это названіе, но если объяснять его происхожденіе изъ опредѣленія писемъ, якобы характеристичныхъ для заказовъ „бароновъ" Строгановыхъ, то получится рѣзкое хронологическое уклоненіе отъ дѣйствительности. Баронскія письма современны работамъ Симона Ушакова и его старшихъ учениковъ; по времени они не выходятъ изъ границъ второй половины XVII вѣка.

московскихъ-преображенскихъ и т. д. Но такъ какъ при распредѣленіи иконъ приходилось невольно подчиняться требованіямъ мѣста и наличнаго матеріала, то и въ этомъ залѣ „молодшихъ", такъ сказать, писемъ помѣщены нѣкоторые образа болѣе древняго періода.

Такъ, весь центръ главной стѣны противъ оконъ занятъ неполнымъ **Деисуснымъ** тябломъ съ образомъ Господа Вседержителя, сидящаго на престолѣ, въ серединѣ. Въ этомъ поясѣ иконы Спасителя, Богоматери, Іоанна Предтечи, Апостола Петра (къ нимъ можно присоединить еще и Архангела Гавріила) тонкихъ Новгородскихъ писемъ желтаго вохренія (XVI вѣкъ), Архангелъ же Михаилъ типичная работа такъ называемыхъ „Архангельскихъ" писемъ, но также старыхъ, приблизительно первой половины XVII вѣка*).

Такое искусственное соединеніе имѣетъ и свою хорошую сторону, такъ какъ поз-

*) Св. апостолъ Павелъ также новгородскихъ писемъ, но занесенъ, св. же апостолъ Андрей Первозванный приписанъ въ недавнее время.

воляетъ путемъ сравненія наглядно изучать соотношеніе двухъ пошибовъ, близкихъ другъ къ другу по мѣсту и времени.

Точно также **царскія двери** (обычнаго типа, въ шести мѣстахъ, съ Благовѣщеніемъ и четырьмя св. Евангелистами) памятники Московскихъ писемъ.

. . .

Западная стѣна (у входа).

Въ простѣнкѣ между окномъ и дверью подъ большой иконой Богоматери явленія **„Всѣхъ скорбящихъ радости“** новыхъ писемъ (интересна точнымъ указаніемъ, что написана въ лѣто ҂зтке — то есть 1817), обращаютъ на себя вниманіе въ нижнемъ ряду:

а) **Соборъ Архангела Михаила** (7×6 вв.), тѣхъ писемъ Московскаго періода, которыя считаютъ Ярославскими *) (второй половины XVII вѣка).

*) Письма XVII и XVIII столѣтій дѣлятся на множество пошибовъ, которые систематически ни кѣмъ не изучены. Тогда какъ ни одинъ

b) **Преображеніе** ($8^{1}/_{2} \times 6^{7}/_{8}$ вв.), въ серебряномъ рѣзномъ окладѣ. Едвали не Ярославское мастерство съ вліяніемъ школы Симона Ушакова.

Надъ дверями **Деисусъ** изъ трехъ иконъ, съ Спасителемъ во весь ростъ, писанъ фрязью, приближающейся къ Петровскимъ письмамъ.

На стѣнѣ по другую сторону двери во второмъ ряду отъ низа находятся иконы, интересныя по содержанію:

1) „**Единородный Сынъ Слово Божіе**" (10×8 вв.), довольно молодыхъ и грубыхъ писемъ (первая половина XVIII вѣка?).

2) **Изображеніе канона на исходъ души** въ 30 мѣстахъ (10×9 вв.), мелкихъ, но не старыхъ „поморскихъ" писемъ конца XVIII столѣтія.

хорошій иконописецъ не смѣшаетъ иконы „новгородскихъ" писемъ, отъ иконы „московскихъ", въ новыхъ письмахъ всѣ путаются и противорѣчатъ другъ другу. Такіе термины, какъ Тихвинское, Тверское, Ярославское, Вологодское, Романовское и многія другія письма, требуютъ еще детальной провѣрки.

3) Изображеніе высокаго, шестиярусного иконостаса ($12 \times 9^3/_4$ вв.)=„**Церковь**“. Работы первой половины текущаго столѣтія. Можно думать, что писано въ Палеховѣ.

4) **Воскресеніе** — сложной композиціи XVII столѣтія ($11^1/_2 \times 9^1/_2$ вв.). Хорошаго рисунка монастырскихъ писемъ Московскаго района.

Въ нижнемъ ряду обращаютъ вниманіе:

1) **Воскресеніе Христово** (8×7 вв.), особеннаго перевода съ многочисленными ангелами, поражающими бѣсовъ. Позднихъ Московскихъ писемъ или можетъ быть, съ московскаго образца писано въ Ярославской области (конецъ XVII столѣтія).

2) **„О тебѣ радуется“** съ Шестодневомъ. Прекрасныхъ, тонкихъ писемъ. Подражаніе Строгановской манерѣ, сдѣланное Палеховцами въ 1787 году (8×7 вв.). Неискусно починена, и золотой свѣтъ закрытъ краской.

3) **Рождество Христово**, сложной композиціи съ поклоненіемъ волхвовъ, съ бѣгствомъ во Египетъ и убіеніемъ младенцевъ

(7×6 вв.). Хорошихъ фряжскихъ писемъ Симона Ушакова (исходъ XVII вѣка).

4) Новгородскіе святые, а вверху надъ ними **„Софія, премудрость Божія“** Новгородскаго рисунка ($6^3/_4 \times 5^3/_4$ вв.). Хорошихъ фряжскихъ писемъ школы Симона Ушакова (исходъ XVII вѣка).

Сѣверная стѣна (противъ оконъ).

Кромѣ вышеназваннаго большаго **Деисуса.** на этой стѣнѣ привлекаютъ вниманіе: большая икона надъ Спасомъ Вседержителемъ, изображающая **Господа Саваоѳа**, (Палеховское подражаніе Новгородскимъ письмамъ), и рядомъ съ Деисусомъ двѣ большихъ иконы **Страшнаго Суда**, изъ которыхъ лѣвая довольно старыхъ Московскихъ писемъ *).

Въ нижнемъ ряду расположено нѣсколько мелкихъ иконъ, типичныхъ для позднихъ писемъ. Изъ этихъ памятниковъ должны быть отмѣчены:

---

*) Правая новая (первой половины текущаго столѣтія) также. надо думать, написана въ Москвѣ.

1) Крайняя къ западной стѣнѣ икона **св. Никиты**, архіепископа Новгородскаго (6³/₄×5³/₄). „Баронскихъ“ писемъ (вторая половина XVII вѣка).

2) Рядомъ съ нею **св. Петръ**, митрополитъ Московскій (7×6 вв.) „Петровскихъ“ писемъ (послѣдніе годы XVII вѣка).

3) **Св. Григорій**, новоявленный Чудотворецъ *) (7×6 вв.), тонкихъ „Баронскихъ“ писемъ.

4) Образъ **„Похвалы Пресвятыя Богородицы“** 7×5¹/₂ вв.). Очень хорошихъ писемъ школы Симона Ушакова (вторая половина XVII вѣка).

5) Образъ **Казанской Божіей Матери.** Икона изображена въ рамѣ на воздухѣ надъ видомъ города Москвы; подъ иконою молятся св. Московскіе Чудотворцы Петръ, Алексѣй, Іона и Филиппъ Ми-

*) Можно думать, что эта рѣдкая икона изображаетъ неканонизованнаго епископа Григорія, Суздальскаго чудотворца, упоминаемаго въ святцахъ XVII вѣка. (См. „Источники Русской Агіографіи“ Н. П. Барсукова, стр. 141). Не Григорій ли это что былъ архіепископомъ Ростовскимъ съ 1396 по 1416 годъ?

трополиты, св. Іоаннъ Златоустъ, св. Апостолъ Андрей Первозванный, св. Авксентій и св. Григорій Богословъ (7×6 вв.). Образецъ типичныхъ „Петровскихъ писемъ“. По землѣ надпись: «Лѣта ҂зр҇ч҇ѳ҇го (=1691) году писан сіи свѧтый образ мч҇ца Ианнуаріѧ», и по нижнему полю: «сіи ст҇ый образ писал Таганныѧ слободы иконописец Ивашка Ларионов сынъ Кирпичов».

Въ центрѣ нижняго ряда находится **походный иконостасъ** не старыхъ, но тонкихъ писемъ. Состоитъ онъ изъ трехъ ярусовъ: обычнаго деисуснаго пояса, праздниковъ и пояса праотцевъ (=**церковь**). Работа лучшихъ московскихъ иконописцевъ конца прошлаго столѣтія.

Рядомъ съ иконостасомъ обращаетъ вниманіе образъ **Владимірской Божіей Матери** ($7^1/_4 \times 6^1/_4$ вв.) бѣлаго вохренія, Петровскихъ писемъ. Типичная рисовка глазъ, какой мы не встрѣтимъ въ иконописи.

Въ этомъ же ряду направо можно отмѣтить еще: 1) **Спаса смоленскаго** (ра-

бота Петровскаго времени подъ Строгановское письмо) и 2) **св. Троицу** (7×6 вв.) Петровскихъ писемъ (четвертая икона отъ иконостаса).

Восточная стѣна (противъ входа).

На этой стѣнѣ по бокамъ около Царскихъ Дверей (хорошихъ московскихъ писемъ половины XVII вѣка) находятся:

a) **Соборъ Архангела Михаила** (20×15 вв.), новыхъ писемъ, интересный точнымъ указаніемъ на время написанія (1816 годъ).

b) **Притча о богатомъ и бѣдномъ Лазарѣ** ($20^1/_2 \times 15^1/_2$ вв.), новыхъ писемъ, любопытна по композиціи. Подъ этими двумя образами помѣщены весьма интересныя по символическому содержанію иконы:

1) **Всевидящее Око Господне** ($7^1/_2 \times 6$ вв.), новыхъ и не замѣчательныхъ писемъ.

2) **«Благое Молчаніе»** ($8 \times 6^3/_4$ вв.), хорошихъ поморскихъ писемъ.

3) **«Благое Молчаніе»** (7×6 вв.), довольно старыхъ (Московскихъ XVII в.)

писемъ, но зачинена, какъ и показано на оборотной сторонѣ, «изуграфомъ» Зосимою Занцевымъ въ 1832 году.

4) **«Почи Господь отъ дѣлъ своихъ»** (7×5³/₄ вв.), икона новая (первой полов. XIX столѣтія), но прекрасныхъ, тонкихъ писемъ (Москва?).

Весь нижній рядъ занятъ иконами «Фряжскихъ» и «Петровскихъ» писемъ: изъ нихъ можно отмѣтить—**Св. Іоанна Богослова, Св. царевича Димитрія** (кон. XVII вѣка), **Св. Власія** (XVIII столѣтіе).

Очень типична довольно большая икона (11×9¹/₄ вв.), изображающая **царевича Димитрія** съ убіеніемъ; она тонкихъ писемъ исхода XVII столѣтія, въ ней еще чувствуются слѣды «Строгановскаго» мастерства.

- - -

Надъ дверями находится поясной **Деисусъ** изъ пяти иконъ (Спаситель, Богоматерь, Іоаннъ Предтеча, Архангелъ Михаилъ, Архангелъ Гавріилъ), хорошихъ свѣтлыхъ писемъ, Московскихъ мастеровъ XVIII столѣтія.

Въ простѣнкѣ между окномъ и дверью подъ большимъ образомъ **Покрова Пресвятыя Богородицы**, новыхъ писемъ (Москва, конецъ XVIII столѣтія), виситъ грубо-написанная (монастырское письмо) икона-картина, изображающая **Сотвореніе человѣка**, подъ нею же находятся три семивершковыя символическія иконы, извѣстныя подъ наименованіемъ: «**Чистая Душа**». Эта весьма интересная композиція изображена здѣсь въ трехъ рисункахъ, имѣющихъ отличіе другъ отъ друга. Двѣ изъ иконъ (хотя и заправленныя) стары—*Московскихъ* писемъ, а третья, что къ окну, писана въ концѣ прошлаго столѣтія (поморское письмо).

Южная стѣна.

Южная стѣна, или, правильнѣе, два простѣнка между окнами заняты 4 не старыми большими иконами [**Спаситель поясной, Спасъ Нерукотворный, Вознесеніе** и **Страшный судъ**] *), подъ которыми стоятъ двѣ

*) Вознесеніе поморскаго хорошаго письма, а Страшный судъ, можетъ быть рисованъ въ Твери. Обѣ иконы XVIII столѣтія.

витрины, изъ коихъ одна занята предметами рѣзными изъ дерева, а другая, ближайшая къ XX залу, заключаетъ въ себѣ слѣдующіе драгоцѣнные образцы древней иконописи:

1) Продолговатая икона (7×4$^{1}/_{2}$ вв.) на тоненькой дощечкѣ съ глубокой выемкой, раздѣлена на семь мѣстъ: a) Входъ во Іерусалимъ, b) Распятіе, c) Воскресеніе, d) Вознесеніе, e) Сошествіе св. Духа, f) Успеніе Пресвятыя Богородицы и g) шесть избранныхъ святыхъ. Писано по золоту (отъ чего краска мѣстами соскочила), очень тонкое и хорошее поздне-греческое письмо (XV—XVI вѣка).

2) **Божія Матерь** явленія, именуемаго **Умиленіе** (7$^{1}/_{2}$×6 вв.), на тонкой доскѣ съ широкими полями, на коихъ писаны разные святые (всего четырнадцать), свѣтъ и поля золотые. Письмо тонкое самой старой манеры. Настоящая Византійская икона приблизительно XIII вѣка.

3) **Архангелъ,** прямоличный; маленькая икона (4$^{1}/_{8}$×2$^{7}/_{8}$ вв.) на тоненькой дощечкѣ съ выемкою, поля золотыя, вохреніе яр-

кое, свѣтлое. Замѣчательная настоящая византійская икона приблизительно XIV столѣтія.

4) **Распятіе** ($5^3/_8 \times 4$ вв.), на тоненькой дощечкѣ съ глубокой выемкой, свѣтъ и поля красочные; по полямъ писанъ сверху Деисусъ, по бокáмъ избранные святые. Икона исключительно превосходнаго, тончайшаго письма, превосходный рисунокъ, много движенія; лики Святыхъ изумляютъ совершенствомъ техники. Настоящая Византійская работа вѣка XIV (а можетъ быть и ранѣе).

5) Шитая очень тонко шелкомъ икона **Божіей Матери «Тихвинской»** ($7 \times 6^1/_4$ вв.). Замѣчательная по работѣ сама по себѣ, она становится драгоцѣннымъ памятникомъ вслѣдствіе надписи, вышитой на ней и опредѣляющей точно ея происхожденіе. Въ сдѣланной подъ изображеніемъ гладью изъ серебряной нити надписи сказано:

«...приложыла кнже Иванова Даниловичя Пенкова княгиня Марья» (прекрасная и отчетливая вязь).

Бояринъ князь Иванъ Даниловичъ Пѣнковъ (ум. 1553) былъ внукъ послѣд-

няго владѣтельнаго князя Ярославскаго, а княгиня Марія, рожденная княжна Глинская, приходилась родной теткой царю Ивану Грозному. Въ лѣтописи записано подъ 1535 годомъ—„Тоя же осени пожаловалъ князь велики князя Ивана Пѣнкова, далъ за него своякиню свою княжну Марью“.

6) **Св. Іоаннъ Предтеча**, въ образѣ ангела съ крыльями ($4^3/_4 \times 3^1/_2$ вв.). Эта небольшая икона, несомнѣнно, русское произведеніе (это видно и по дощечкѣ), но копирована съ древне-греческаго оригинала и отличается своимъ розоватымъ вохреніемъ. Писана въ Новгородскихъ предѣлахъ приблизительно въ XV столѣтіи (не позже).

Къ сожалѣнію, была въ поправкѣ, свѣтъ, поля и вѣнчикъ новые.

7) Фрагментъ греческой иконы—трое святыхъ, изъ коихъ одинъ **Іаковъ Алфеевъ**. Письмо довольно позднее (XVI вѣкъ) было исправляемо и занесено.

8) **Св. Николай Чудотворецъ**, съ житіемъ въ 8 квадратахъ ($6^1/_2 \times 5^1/_4$ вв.).

Русская икона Новгородскихъ („греческихъ“) старыхъ писемъ. Обращаетъ на себя вниманіе особенное вохреніе, очень рѣдкое.

9) **Божія Матерь** явленія, именуемаго **„Боголюбская“** ($6^1/_8 \times 4^3/_4$ вв.), въ тонкой басмѣ, свѣтъ золотой. Прекрасный и рѣдкій образецъ такъ называемыхъ „греческихъ“—новгородскихъ писемъ. По времени написанія должна быть отнесена ко второй половинѣ XѴ вѣка. Обращаетъ на себя вниманіе рисунокъ горъ и пробѣлка одеждъ, имѣющіе нѣкоторыя отличія отъ чисто-новгородскихъ писемъ.

10) **Срѣтеніе** ($4^1/_2 \times 3^3/_4$), сѣверныхъ писемъ конца XѴ — первой половины XѴI вв. Свѣтъ и поля золотые. На оборотѣ киноварью надписано почеркомъ XѴI столѣтія: «Дьѧкона Ѳомы Ржтвеско».



II.

Краткое обозрѣніе вещественныхъ памятниковъ Отдѣленія Христіанскихъ древностей Музея Императора Александра III

(составлено М. П. Боткинымъ).

Залъ XVIII.

По срединѣ зала XVIII находится **„Халдейская пещь“** изъ Новгородскаго Софійскаго собора XVI вѣка, въ которой совершался обрядъ вверженія трехъ отроковъ Ананія, Азарія и Мисаила въ огненную пещь по приказанію царя Новуходоносора за непоклоненіе вавилонскому кумиру. Сначала этотъ обрядъ совершался въ Новгородѣ въ Софійскомъ соборѣ передъ Рождествомъ Христовымъ. Неизвѣстно, когда этотъ обрядъ появился въ Новгородѣ, но прекратился онъ въ царствованіе Алексѣя Михайловича.

Пещь эта—единственный памятникъ сохранившійся въ этомъ родѣ; вся она сдѣлана изъ липоваго дерева въ видѣ круглой храмины безъ крыши. Нижній

ярусъ изображаетъ одиннадцать старцевъ и юношей (пророковъ) въ родѣ каріатидъ, поддерживающихъ руками верхніе три яруса, которые сплошные. Эти три яруса раздѣляются орнаментомъ на квадраты, и въ каждомъ квадратѣ были образа, въ однихъ круглые, въ другихъ продолговатые, но, къ сожалѣнію, образа не сохранились, и орнаментъ большею частью реставрированъ изъ гипса съ деревяннаго рѣзнаго.

На сѣверной сторонѣ зала обращаютъ на себя вниманіе Царскія двери изъ Архангельской губ., Посада Уна, Онежскаго уѣзда: (даръ архитектора В. В. Суслова); они по своей работѣ отличаются отъ Новгородскихъ тѣмъ, что работаны изъ цѣльнаго липоваго дерева. орнаментъ очень маленькій и изящный, въ довольно хорошей сохранности, вѣроятно XVII вѣка; весьма оригинальныя руки поддерживаютъ часть карниза.

Другія Царскія двери, какъ живописныя, такъ и рѣзныя болѣе поздней эпохи.

Въ церквахъ бывали росписныя свѣчи, стоящія у царскихъ вратъ; при входѣ есть

копія съ восковой свѣчи, находящейся въ церкви села Кондратова, Весьегонскаго уѣзда, Тверской губерніи, другіе два деревянные подсвѣчника росписные, XVII вѣка, изъ церквей Ярославской губ.

Въ углу **Часовня** изъ города Романо-Борисоглѣбска, Ярославской губерніи, XVI—XVII вѣка, трехглавая, съ узорчатой рѣшеткой, весьма рѣдко встрѣчающійся типъ; внутри этой часовни находится изваяніе св. Николая Чудотворца, болѣе поздней работы и въ плохой сохранности. Даръ В. В. Суслова.

Царскія двери изъ Новгородскаго Софійскаго собора XVI вѣка, липовыя и сверху обложены рѣзными пластинками чрезвычайно тонкой работы, съ правой стороны стоящія двое Царскихъ дверей тоже изъ Новгородскихъ церквей и приблизительно одной эпохи и тождественной работы. Надъ средними царскими вратами помѣщается кіотъ XVII вѣка съ тремя отдѣленіями изъ прорѣзнаго желѣза, наложеннаго на дерево; внутри иконы хорошихъ московскихъ писемъ. Въ самомъ углу весьма интересная рипида

греческаго происхожденія и вѣроятно не позднѣе XIII вѣка.

Изваянія преподобныхъ замѣчательны по своему характеру; они почти всѣ въ натуральную величину съ довольно хорошо сохранившейся позолотой, а одинъ стоящій у часовни въ святительской мантіи. Въ верху этой стѣны помѣщается рѣзное распятіе очень изящной работы.

На простѣнкахъ между оконъ помѣщены копіи въ натуральную величину съ стѣнописи, находящейся на Аѳонѣ, а также изваянія святыхъ изъ дерева съ плохо сохранившейся окраской и нѣкоторые въ разрушенномъ видѣ, они всѣ принадлежатъ къ до-петровской эпохѣ, ибо указомъ Петра было запрещено употреблять въ церквахъ рѣзныя и отливныя иконы, кромѣ распятія.

На западной стѣнѣ сверху помѣщается копіи съ Аѳонскихъ мозаикъ, образа не особенно выдающіеся; на полкахъ весьма интересные вѣнчальные вѣнцы и потиры XVI и XVII вѣка, изъ Вологодской губ., на одномъ вѣнцѣ изображеніе Деисуса, на большей же части изо-

браженіе Богоматери и святыхъ въ кругахъ для женскаго вѣнца, и Спасителя и святыхъ въ кругахъ для мужскаго вѣнца.

Карнизъ, прорѣзной свинцовый орнаментъ положенный на слюду съ фольгой; въ орнаментъ вошли головы херувимовъ и изображеніе креста. Другой карнизъ съ прорѣзнымъ орнаментомъ и раздѣленіями; въ которыхъ помѣщаются ангелы; очень тонкая работа XVI вѣка, штампованная, происхожденія изъ Новгорода.

Часть походнаго деревяннаго рѣзнаго иконостаса **чинъ** (Деисусный поясъ), рѣзьба XVII вѣка.

Въ первой витринѣ:

Хранилище для креста (№ 54) деревянное, но сплошь внутри и снаружи обитое басменнымъ золоченымъ серебромъ. Въ каймѣ изображены сверху престолъ, по бокамъ поясные ангелы, съ лѣвой и правой стороны апостолы и святые съ греческими надписями прекрасной чеканной работы X и XI вѣка, внутри сдѣлано углубленіе для креста, котораго нѣтъ; около углубленія изображены въ царствен-

ныхъ византійскихъ одеждахъ Константинъ и Елена. Крышка этого рѣдкаго и прекраснаго реликварія выдвижная, на ней изображенъ распятый Христосъ съ предстоящими Богоматерью и Апостоломъ Іоанномъ съ греческою надписью: «се матерь твоя, се сынъ твой». Нижняя часть имѣетъ выгравированное изображеніе креста съ орнаментомъ, на бокахъ лиственный орнаментъ. Происхожденіе предмета неизвѣстно, но надо предполагать, судя по работѣ и орнаменту, что оно изъ Грузіи.

Складень (№ 80) изъ серебра, съ очень тонкой гравировкой, по срединѣ Неопалимая Купина, по сторонамъ Св. Варвара и Екатерина. Дискосы № 45 и 46 той же работы съ изображеніемъ тѣла Христова и надписью «се Агнецъ Божій» и проч. Чрезвычайно интересенъ небольшой образокъ № 64 съ чудесно исполненной чеканной каймой византійскаго стиля, сидящая на престолѣ Богоматерь болѣе поздней работы.

Створы рѣзные изъ кости: «О тебѣ радуется» и «Страшный Судъ», очень тонкой работы

№ 57. Литой образъ распятія съ предстоящими въ басменной рамкѣ.

Небольшіе створы, серебряные, въ средину которыхъ вставленъ образокъ изъ мореной кости, довольно тонкой рѣзной работы, съ изображеніемъ двѣнадцати праздниковъ На дверцахъ ангелы, исполненные чернью на золотомъ фонѣ; работа хотя и поздняя, но очень тонкая.

Весьма цѣнный образокъ рѣзной изъ кости, съ изображеніемъ Богоматери, съ предстоящими двумя ангелами; сверху голова Спасителя, а по бокамъ херувимы, на бокахъ на серебрѣ выгравированы апостолы Петръ и Павелъ; работа эта можетъ быть отнесена къ XVI вѣку. Рядомъ небольшой образокъ изъ дерева Усѣкновенія главы Іоанна Предтечи. Хотя и тонкой но болѣе поздней эпохи. Въ той же витринѣ рѣдкій экземпляръ копья желѣзнаго съ серебряной насѣчкой—«И абіе изыде кровь и вода».

Большой рѣзной образъ изъ кости, работы Соловецкаго монастыря, представляющій Зосиму и Савватія—Соловецкихъ чудотворцевъ; сверху небольшой рельеф-

ный образъ Успенія Богоматери, а по бокамъ сюжеты изъ жизни угодниковъ. Кайма изъ орнамента прорѣзной довольно тонкой работы, можно отнести къ концу XVII вѣка. Рядомъ рѣзные образа изъ кости тѣхъ-же угодниковъ, но болѣе поздняго времени.

№ 56. Образокъ Св. Троицы съ прекрасною чеканною каймою очень тонкой работы XVI вѣка. Рядомъ образокъ Св. Троицы. гравированный на камнѣ. Восьмиконечный крестъ съ орнаментомъ, XVI вѣка. Окладъ серебрянаго Евангелія чеканной работы XVII вѣка.

Вѣнцы и подвѣски съ древнихъ образовъ, различныхъ эпохъ, нѣкоторые чеканные, другіе сканью,—гравированные и нѣсколько финифтяныхъ.

Тѣльники съ цѣпочками всѣ принадлежатъ XVI—XVIII вв.

Во второй витринѣ помѣщаются панагіи, образки, тѣльники, артосныя панагіи, весьма интересная панагія греческая вырѣзанный на бирюзѣ, св. Георгій, тарелка съ изображеніемъ Богоматери „Неопалимой Купины“, употребляемая во время

проскомидіи для Богородичной просфоры, изъ олова. Дискосъ изъ олова съ надписью „се Агнецъ Божій“ и еще тарелка, служившіе для проскомидіи; нѣсколько каменныхъ крестовъ въ серебряной оправѣ, называющихся корсунскими, тѣльники большаго и малаго размѣра съ финифтью.

Панагія въ финифтьевой оправѣ съ отлитымъ изъ стекла образкомъ Спасителя съ Прокопіемъ и Іоанномъ. Образокъ рѣзной на камнѣ очень тонкой работы XVI вѣка, съ изображеніемъ арх. Михаила, св. Николая, Ѳеодора Стратилата и св. Анны. Небольшая панагія на кокосѣ съ изображеніемъ Эммануила тонкой филиграновой работы небольшой образокъ Богоматери, вырѣзанный на аметистѣ.

Овальная серебряная панагія артосная съ выгравированными Распятіемъ, св. Троицей и Богоматерью на престолѣ и друг.

Мѣдные отливные кресты съ очень ранней эпохи XII—и кончая XVIII вв. и мѣдные отливные образки. Между образками одинъ зміевикъ съ изображеніемъ св.

Өеодора Стратилата, поражающаго діавола.

Всѣ маіоликовые фрагменты изъ различныхъ церквей Ярославской губерніи.

Въ трехъ витринахъ на западной сторонѣ помѣщается рѣзьба изъ дерева, шитые образа, доски для печатанья образовъ.

Залы XIX—XXI.

Въ залѣ XIX въ витринѣ рѣзные образки, фонари изъ слюды и отливные предметы изъ олова.

Въ залахъ: XX лампады изъ Ярославской губ. принесенныя въ даръ В. В. Сусловымъ, и въ XXI, болѣе древнія паникадила изъ Аѳона и Новгорода.

Всѣ предметы христіанскаго собранія получены изъ Академіи Художествъ и были собраны покойнымъ Вице-президентомъ кн. Г. Г. Гагаринымъ; многіе пожало-

ваны Государемъ Императоромъ Александромъ II и Императрицею Маріею Александровною при особомъ ходатайствѣ Его Императорскаго Высочества великаго князя Владиміра Александровича и происходятъ изъ собраній Коробанова, М. П. Погодина, Севастьянова и другихъ.



ОГЛАВЛЕНІЕ.

I. Краткое обозрѣніе иконъ. 7—71
(составлено Н. П. Лихачевымъ).

II. Краткое обозрѣніе вещественныхъ памятниковъ . 73—85
(составлено М. П. Боткинымъ).